



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МБОУ «Верхнекаранайская сош»
Россия, Республика Дагестан, 368212 Буйнакский район, сел В.Каранай,
asiyat_2017@mail.ru

Рассмотрено
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

«Согласовано»
Зам по УВР
Магомедова У.М.

Утверждаю
И.о. директора Магомедова У.М.



Рабочая программа по русской литературе 9 класс на 2024-2025 уч.год

Количество часов: 102

3 часа в неделю

Составитель: Мужайдинова Р.М.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерное распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительная записка, основное содержание учебных тем курса, требования к уровню подготовки шестиклассников, перечень литературы и средств обучения, приложение (календарно-тематический план).

Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 8 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат

личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием организаций дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в

сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Нормативные правовые документы

Рабочая программа по литературе 9 класса составлена на основе следующих документов:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения (ФГОС);

Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004г. №1089);

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2016.

Календарный график и учебный план МБОУ «Гимназия №5» на 2019-2020 учебный год

Информация о количестве учебных часов

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 105 учебных часов, 35 недель, по 3 урока в учебную неделю.

Согласно действующему в гимназии учебному плану в 9 классе предполагается обучение в объёме 102 часа (3 часа в неделю). Программа рассчитана на 102 часа.

Формы, методы, технологии обучения

В рабочей программе реализуются традиционные технологии обучения, а также элементы других современных образовательных технологий: проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), ИКТ (обучающие программы, ИИП «КМ-ШКОЛА»), личностно ориентированные развивающие технологии И. С. Якиманской, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, метод проектов. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех учащихся одинаков, то на уроке при коллективной форме работы используется дифференцированный подход в обучении. Наряду с фронтальным обучением дифференцированный подход способствует глубокому усвоению учебного материала всеми учащимися и развитию их умственных способностей в соответствии с их возможностями.

1

Уроков: 1 Контрольных: 0 Автор и его художественный мир

Урок 1

Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса

2

Уроков: 3 Контрольных: 0 Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

Урок 2

«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"

Урок 3

"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"

Урок 4

Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»

3

Уроков: 1 Контрольных: 0 Развитие речи

Урок 5

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"

4

Уроков: 2Контрольных: 0Литература XVIII века. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения

Урок 6

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки

Урок 7

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха

5

Уроков: 1Контрольных: 0Основные теоретико-литературные понятия

Урок 8

Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление

6

Уроков: 2Контрольных: 0Литература XVIII века. Г.Р. Державин. Стихотворения

Урок 9

Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике

Урок 10

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина

7

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 11

Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения

8

Уроков: 2Контрольных: 0Литература XVIII века. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

Урок 12

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести

Урок 13

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести

9

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XIX в. А.В. Кольцов. Стихотворения

Урок 14

Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века

10

Уроков: 3Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. В.А. Жуковский. Баллады, элегии

Урок 15

В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о жанре баллады. Баллада "Светлана"

Урок 16

В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта

Урок 17

Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского

11

Уроков: 9Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Урок 18

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»

Урок 19

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе

Урок 20

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе

Урок 21

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва

Урок 22

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого

Урок 23

Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание

Урок 24

А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"

Урок 25

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения

Урок 26

Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" в литературной критике

Свернуть 4

12

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 27

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума"

13

Уроков: 2Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. Поэзия пушкинской эпохи

Урок 28

Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н. М. Языкова, Е. А. Баратынского (по выбору) Основные темы лирики

Урок 29

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (по выбору). Своеобразие лирики поэта

14

Уроков: 9Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 30

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина

Урок 31

А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики

Урок 32

Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода

Урок 33

А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода

Урок 34

А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др.

Показать еще 4

15

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 39

Развитие речи. Анализ лирического произведения. А.С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."

16

Уроков: 3Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 40

А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)

Урок 41

А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»

Урок 42

Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»

17

Уроков: 2Контрольных: 0Развитие речи

Урок 43

Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина

Урок 44

Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина

18

Уроков: 3Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 45

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме

Урок 46

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме

Урок 47

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме

Уроков: 2Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 48

Подготовка к контрольной работе. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

Урок 49

Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

кп

19

Уроков: 4Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 50

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение

Урок 51

Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа.

Образ Евгения Онегина

Урок 52

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ

Татьяны Лариной

Урок 53

А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев

20

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 54

Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос

21

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 55

Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике

22

Уроков: 2Контрольных: 0Развитие речи

Урок 56

Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"

Урок 57

Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"

23

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 58

Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"

24

Уроков: 6Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Роман «Герой нашего времени»

Урок 59

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта

Урок 60

М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"

Урок 61

М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта

Урок 62

М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта

Урок 63

М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"

Показать еще 1

25

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 65

Развитие речи. Анализ лирического произведения

26

Уроков: 8Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Роман «Герой нашего времени»

Урок 66

Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова

Урок 67

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции

Урок 68

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина

Урок 69

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя

Урок 70

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"

Урок 71

Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина

Урок 72

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина

Урок 73

Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике

Свернуть 3

27

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 74

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"

28

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 75

Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века

29

Уроков: 9Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»

Урок 76

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»

Урок 77

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков

Урок 78

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников

Урок 79

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города

Урок 80

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова

Урок 81

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России и народа в поэме

Урок 82

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и образ автора

Урок 83

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра

Урок 84

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике

Свернуть 4

30

Уроков: 2Контрольных: 0Развитие речи

Урок 85

Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя

Урок 86

сочинение

31

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 87

Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века

Уроков: 3Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 88

Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы

Урок 89

Подготовка к контрольной работе. Литература первой половины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

Урок 90

Итоговая контрольная работа. Литература первой половины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)

кр

32

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 91

Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне

33

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. Данте «Божественная комедия»

Урок 92

Данте Алигьери «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи

Урок 93

Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.

Проблематика

34

Уроков: 3Контрольных: 0Зарубежная литература. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»

Урок 94

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика

Урок 95

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя

Урок 96

Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии

35

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Урок 97

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Сюжет и проблематика трагедии

Урок 98

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения

36

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. Дж.Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Урок 99

Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.

Урок 100

Дж.Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя

37

Уроков: 3Контрольных: 0Зарубежная литература. Зарубежная проза первой половины XIX века

Урок 101

Зарубежная проза первой половины XIX в. (по выбору). Тема, идея произведения

Урок 102

Зарубежная проза первой половины XIX в. (по выбору). Сюжет, проблематика

Урок 103

Зарубежная проза первой половины XIX в. (по выбору). Образ главного героя