

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов: ➤ Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; ➤ Приказом Министерства образования РФ № 1312 от 09.03.2004 года «Федеральный Базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ» (в редакции от 20 августа 2008 года № 241), с учетом изменений, утвержденных приказами Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74; ➤ Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101); ➤ Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712); ➤ Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020)); ➤ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»; ➤ Перечнем организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699; ➤ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 2 ➤ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; ➤ Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях, утвержденного МИД РФ 24 июля 2020 года № 11763; ➤ Положения специализированного структурного образовательного подразделения ПП России при ООН в Нью-Йорке Общеобразовательная школа при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США, о структуре, порядке разработки, рассмотрения и утверждения рабочих учебных программ, реализуемых школой; ➤ Учебного плана специализированного структурного

образовательного подразделения Общеобразовательная школа при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США на 2022-2023 учебный год; ➤ Рабочей программы по литературе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы»: Пособие для учителей общеобразовательных организаций авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой. 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с 3 произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять

библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

2. Общая характеристика курса Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

4 Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5–9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.). В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Курсы литературы в 5–8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историкохронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами: 1. Устное народное творчество. 2. Древнерусская литература. 3. Русская литература XVIII века. 4. Русская литература XIX века. 5. Русская литература XX века. 6. Литература народов России. 7. Зарубежная литература. 8. Обзоры. 9. Сведения по теории и истории литературы. В 5 В разделах 1–8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной

литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. 3. Описание места учебного предмета в учебном плане Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч., в том числе в 7 классе – 68 часов. В соответствии с учебным планом специализированного структурного образовательного подразделения Общеобразовательная школа при Постоянном представительстве России при ООН в Нью-Йорке, США на 2022-2023 учебный год, с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при ПП России при ООН в Нью-Йорке России при ООН в Нью-Йорке в 2022-2023 учебном году, рабочая программа для 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю, всего 68 часов. Программа скорректирована на 3 часа (65 часов в год) за счёт уроков повторения.

4. Тематическое планирование

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников. Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 7
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; 8
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

8. Учебно-методическое обеспечение Учебник, реализующий программу: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект: Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2012.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект: 1. Беляева Н. В.

Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. – М.:

Просвещение, 2013. 2. Беляева Н. В. Литература. 5–9 классы. Проверочные работы. –М.:

Просвещение, 2010. 3. «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5–9 классы»: Пособие для учителей

общеобразовательных организаций авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.

Коровина, Н.В. Беляевой. 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Компьютер, средства телекоммуникации. Произведения для заучивания наизусть • Пословицы и

поговорки (на выбор). • М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

(отрывок). • А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге»

(отрывок). «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся). • М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся). • Н. В. Гоголь. «Тарас

Бульба» (отрывок). • И. С. Тургенев. «Русский язык». • Н. А. Некрасов. «Русские

женщины» (отрывок). • В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой,

родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. «Родина» (на выбор). • В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор). • По теме «Великая Отечественная война»: 1–2 стихотворения по выбору учащихся (Е. М. Винокуров. «Москвичи» и др.). • С.А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор). • А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...». Приложение Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе «Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются: 1) единые 18 критерии оценки различных сторон владения знаниями по литературе; 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ. Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. I. Оценка устных ответов учащихся При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения. 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев. 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения. 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно. 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи. 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам. Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретиколитературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью. Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе. Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. 19 Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса. Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии

идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретиколитературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка. Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

II. Оценка сочинений В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку». Отметка «5» ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, одна-две речевых ошибки. Отметка «4» ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых ошибок.

20 Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых ошибок.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

III. Оценка чтения наизусть При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан: - указать автора и название произведения; - безошибочно воспроизвести текст; - понимать смысл и значение текста; - во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты. Отметка «5» ставится при

соблюдении всех перечисленных условий. Отметка «4» ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий. Отметка «3» ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения). Отметка «2» ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста). Отметка «1» ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста. IV. Выведение итоговых оценок За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, техника чтения, уровень овладения терминологией. 21 Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки. Однако, для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости

Уроков: 1 Контрольных: 0 Литература в жизни человека и общества

Урок 1

Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

2

Уроков: 6 Контрольных: 0 Литература первой половины XIX в. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Повести Белкина». Поэма «Полтава»

Урок 2

А.С. Пушкин. Стихотворения. Тематика и проблематика лирических произведений

Урок 3

А.С. Пушкин. Стихотворения. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности

Урок 4

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»

Урок 5

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»

Урок 6

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения

Урок 7

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме

Свернуть 1

3

Уроков: 1 Контрольных: 0 Развитие речи

Урок 8

Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»

4

Уроков: 4 Контрольных: 0 Литература первой половины XIX в. М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Урок 9

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема одиночества в лирике поэта

Урок 10

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении

Урок 11

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция

Урок 12

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция

5

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 13

Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению

6

Уроков: 5Контрольных: 0Литература первой половины XIX в. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»

Урок 14

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения

Урок 15

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании

Урок 16

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия

Урок 17

Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести

Урок 18

Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы

7

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 19

Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

8

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе

Урок 20

И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения

Урок 21

И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе

Урок 22

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности

9

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»

Урок 23

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения

Урок 24

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция

Урок 25

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов

10

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. Н.А. Некрасов.

Стихотворения

Урок 26

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие

Урок 27

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие

11

Уроков: 1Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. Поэзия второй половины XIX в. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.

Урок 28

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

12

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Сказки

Урок 29

М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»

Урок 30

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина

13

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XIX в. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

Урок 31

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине

Урок 32

Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий

Урок 33

Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера

Уроков: 1Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 34

Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)

кр

14

Уроков: 1Контрольных: 0Литература конца XIX – начала XX вв. А.П. Чехов. Рассказы

Урок 35

А.П. Чехов. Рассказы (по выбору). Тематика, проблематика произведений.

Художественное мастерство писателя

15

Уроков: 2Контрольных: 0Литература конца XIX – начала XX вв. М. Горький. Ранние рассказы

Урок 36

М. Горький. Ранние рассказы (по выбору). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя

Урок 37

М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя

16

Уроков: 2Контрольных: 0Литература конца XIX – начала XX вв. Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы

Урок 38

Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века (по выбору).

Понятие сатиры

Урок 39

Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них

17

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 40

Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)

18

Уроков: 2Контрольных: 0Литература первой половины XX вв. А.С. Грин. Повести и рассказы

Урок 41

А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (по выбору).

Урок 42

А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов

19

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XX вв. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности

Урок 43

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (по выбору). Художественное своеобразие произведений, средства выразительности

20

Уроков: 2Контрольных: 0Литература первой половины XX века. В.В. Маяковский.

Стихотворения

Урок 44

В.В. Маяковский. Стихотворения (по выбору). Тематика, проблематика, композиция стихотворения

Урок 45

В.В. Маяковский. Стихотворения (по выбору). Система образов стихотворения.

Лирический герой. Средства выразительности

21

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XX века. М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Урок 46

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (по выбору). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения

22

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XX века. А.П. Платонов. Рассказы

Урок 47

А.П. Платонов. Рассказы (по выбору). Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова

23

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. В.М. Шукшин.

Рассказы

Урок 48

В.М. Шукшин. Рассказы (по выбору). Тематика, проблематика, сюжет

Урок 49

В.М. Шукшин. Рассказы (по выбору). Характеры героев, система образов произведения

Урок 50

Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (по выбору). Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора

24

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв.

Урок 51

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (по выбору). Тематика, проблематика стихотворений

Урок 52

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (по выбору). Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях

25

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 53

Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков

26

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.

Урок 54

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Обзор

Урок 55

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов

Урок 56

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.

Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов

27

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 57

Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века

Уроков: 1Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 58

Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)

кр

28

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Урок 59

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа

Урок 60

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).

Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе

29

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика

Урок 61

Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме.

Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»

Урок 62

Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» (по выбору).

Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль

художественной детали в произведении

30

Уроков: 4Контрольных: 0Зарубежная литература. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка

«Маленький принц»

Урок 63

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика,

проблематика, сюжет произведения

Урок 64

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ

Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами

Урок 65

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.

Нравственные уроки «Маленького принца»

Урок 66

тестирование

31

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 67

Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика

Уроков: 1Контрольных: 0Повторение изученного

Урок 68

Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список

рекомендуемой литературы